

<b>KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA</b>		
Nazwa modułu/przedmiotu <b>Historia sztuki</b>		Kod <b>1010021231010040088</b>
Kierunek studiów <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk</b>	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) <b>ogólnoakademicki</b>	Rok / Semestr <b>2 / 3</b>
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: <b>polski</b>	Kurs (obligatoryjny/obieralny) <b>obligatoryjny</b>
Stoień studiów: <b>I stopień</b>	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) <b>stacjonarna</b>	
Godziny Wykłady: <b>2</b> Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów <b>3</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) <b>podstawowy</b>		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) <b>z danego kierunku</b>
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki <b>sztuka</b> <b>sztuki plastyczne</b>		Podział ECTS (liczba i %) <b>2 100%</b> <b>2 100%</b>
<b>Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:</b>		
Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>		
1	<b>Wiedza:</b>	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ? podstawowa wiedza niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych i procesów historycznych
2	<b>Umiejętności:</b>	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	? zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
<b>Cel przedmiotu:</b>		
-1. przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od renesansu, baroku 2. ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym 3. prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok, częściowo w dyskusji z udziałem studentów 4. omówienie sylwetek wybitnych twórców 5. uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych		
<b>Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>		
<b>Wiedza:</b>		
1. zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości - [A1_W11] 2. rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną - [A1_W11] 3. posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi - [A1_W11] 4. ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym - [A1_W12] 5. ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami - [A1_W12] 6. zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności - [A1_W15]		
<b>Umiejętności:</b>		

1. umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych - [A1\_U18]
2. ma świadomość i umiejętność samokształcenia - [A1\_U20]
3. potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki - [A1\_U22]
4. potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy - [A1\_U22]
5. umie rozpoznawać stylistyczne zjawiska artystyczne i określać je historycznie - [A1\_U22]
6. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - [A1\_U23]

#### Kompetencje społeczne:

1. potrafi elastycznie dostosować się do zmieniających się warunków - [A1\_K03]
2. posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych - [A1\_K03]
3. potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć - [A1\_K05]
4. potrafi organizować stanowisko pracy - [A1\_K05]

#### Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

-Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się egzaminem.

Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych.

Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego, udział w dyskusji i zwiedzanie wystaw

Ocena formująca

? kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

? ocena uzyskana w trakcie ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

#### Treści programowe

-Wykłady:

1. Przemiany społeczne, filozoficzne i naukowe na przełomie XVI/XVII wieku, zmiana środków wyrazu epoki baroku
2. Tendencje realistyczne w malarstwie Caravaggia. Caravaggionizm
3. Związki między architekturą a postanowieniami soboru trydenckiego nowe formy architektoniczne. Il Gesu,
4. Architektura włoskiego baroku, Borromini, Guarini.
5. Twórczość Berniniego, przemiany urbanistyczne Rzymu
6. Architektura francuska w XVII wieku, Wersal.
7. Malarstwo francuskie - Poussin, Lorrain
8. Malarstwo flamandzkie i twórczość Rubensa
9. Mali mistrzowie holenderscy
10. Twórczość Rembrandta i Vermeera van Delft
11. Malarstwo hiszpańskie - Velasquez
12. Sztuka katolickich i protestanckich księstw w Niemczech
13. Barok w Polsce, kultura sarmacka
14. Sztuka rokoka we Francji, Włoszech i Niemczech
15. Artyści ?osobni? przełomu XVIII/XIX wieku: Goya, Füssli, Blake

#### Literatura podstawowa:

1. Tomkiewicz W., Piękno wielorakie, Warszawa 1971 T
2. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006
3. Karpowicz M., Sztuka oświeconego sarmatyzmu, Warszawa 1986
4. Porębski M., Piwocki Ks., Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady
5. Sztuka świata, t.7-8, Arkady 1998-2010
6. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, t. 1-2, Warszawa 1980
7. Tomkiewicz W., Rokoko, Warszawa 1990

<b>Literatura uzupełniająca:</b>		
1. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979		
2. Białostocki J.; Sztuka cenniejsza niż złoto; wiele wydań		
3. Wersal, Warszawa 2004		
4. Caravaggio i różne oblicza caravaggionizmu, kat. wystawy, Warszawa 1996		
<b>Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta</b>		
<b>Czynność</b>		<b>Czas (godz.)</b>
1. udział w wykładach		30
2. przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego		12
3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		3
4. przygotowanie do egzaminu		24
5. obecność na egzaminie		1
<b>Obciążenie pracą studenta</b>		
<b>forma aktywności</b>	<b>godzin</b>	<b>ECTS</b>
Łączny nakład pracy	70	2
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	34	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0